

TEATRO
NUEVO **APOLO**

PROGRAMACIÓN

NABUCCO, DE G. VERDI

25 de octubre

La ópera NABUCCO, bajo la dirección de escena de Ignacio García, hace que PRODUCCIONES TELON lleve a cabo su mejor y mayor producción de Ópera hasta ahora. Con la brillante escenografía de Alejandro Contreras y el vestuario de Ana Ramos, la magistral dirección de Ignacio García sitúa la trama en la actual guerra de Siria, en las ruinas de Palmira, y pone de relieve el conflicto político y religioso que esta guerra de culturas y civilizaciones arrastra desde hace siglos. Con una coherencia artística innegable se presenta una versión respetuosa con la concepción dramática del texto original, un verdadero acierto.



EL LAGO DE LOS CISNES – Ballet Nacional Ruso – 31 de octubre y 1 de noviembre.

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile el cisne negro e hija del brujo.

BALLET NACIONAL RUSO

Sergei Radchenko, Director



EL LAGO DE LOS CISNES

P.I. Tchaikovsky

EL CASCANUECES – Ballet Nacional Ruso – 20 y 21 de Diciembre – 1 y 2 de Enero

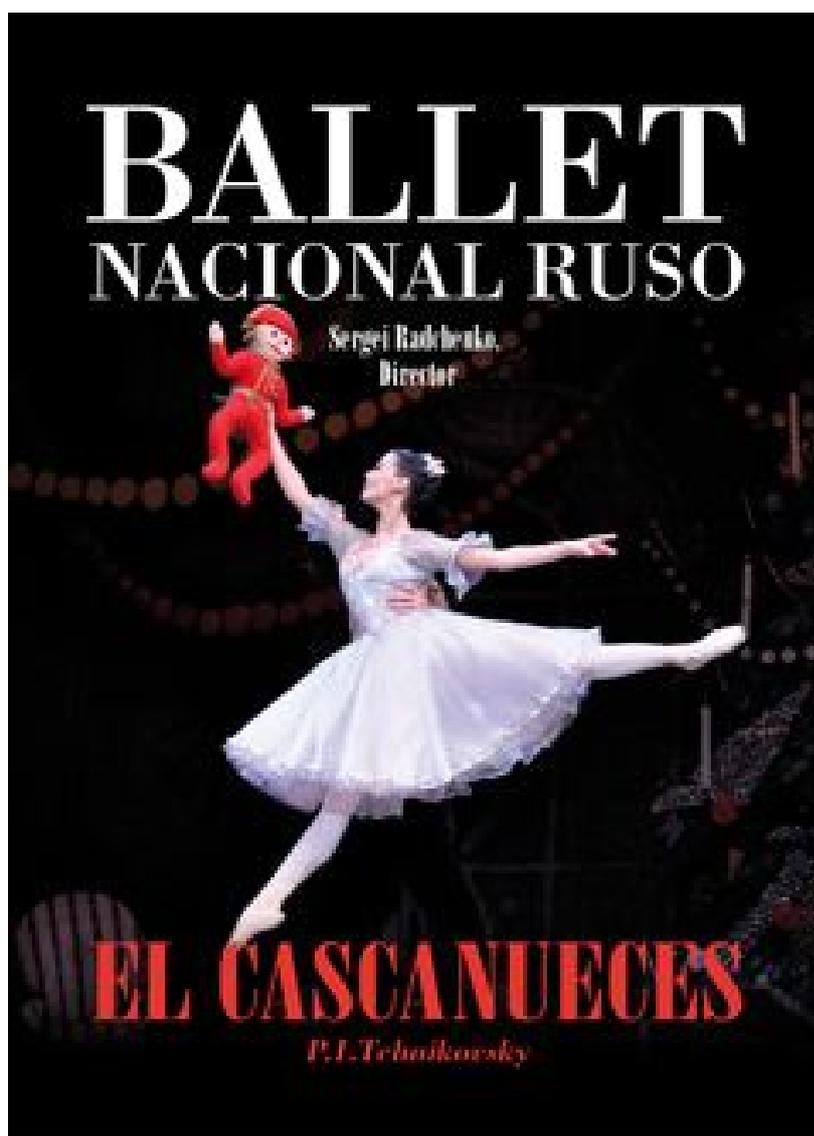
MÚSICA: Piotr Tchaikovsky

LIBRETO: Ernst Theodor Amadeus Hoffmann

COREOGRAFÍA: Marius Petipa

ESCENOGRAFÍA: Ballet Nacional Ruso

El Cascanueces, es un ballet de dos actos, originalmente coreografiado por Marius Petipa y Lev Ivanov con una partitura de Piotr Ilyich Tchaikovsky. El libreto es una adaptación del cuento de Hoffmann «El Cascanueces y el Rey Ratón». Se estrenó en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, el 18 de diciembre de 1892, en sesión doble con la ópera de Tchaikovsky, Iolanta.



¿POR QUÉ ES ESPECIAL? CAMERATA MUSICALIS

Del 1 de octubre al 3 de junio

¿Qué tiene que ver Mozart con Chuck Norris o una sinfonía de Mendelssohn con una pizza? ¿Se puede explicar una obra clásica con prácticos ejemplos de nuestro día a día y con mucho sentido del humor? Se puede, y eso es lo que propone la orquesta sinfónica Camerata Musicalis en su espectáculo ‘¿Por qué es especial?’, que llega esta temporada al Teatro Nuevo Apolo para acercar la música clásica a todos los públicos.

‘¿Por qué es especial?’ es un innovador y transgresor show con el que Camerata Musicalis, la orquesta dirigida por el maestro Edgar Martín, apuesta por dar un aire nuevo y ofrecer al público las claves prácticas con las que poder entender mejor algunas de las sinfonías más conocidas de la historia. Pero no lo hace de una forma cualquiera, sino por medio de curiosos paralelismos, divertidos gags y mucho entretenimiento.

Así, cuando la orquesta empieza a interpretar la sinfonía completa en la segunda parte del show, los espectadores ya están familiarizados con una obra que disfrutarán en toda su extensión.

Eso es ‘¿Por qué es especial?’, un espectáculo recomendado para todos los públicos, del que pueden disfrutar tanto melómanos empedernidos como familias o todos aquellos que quieran iniciarse en el mundo de la música clásica.



CAMERATA MUSICALIS
PRESENTA

¿POR QUÉ ES ESPECIAL?

PRESENTADO Y DIRIGIDO POR EDGAR MARTÍN

NUEVA TEMPORADA

1 OCTUBRE 2017 BEETHOVEN Sinf. 5	7 ENERO 2018 CONCIERTO DE REYES	1 ABRIL 2018 MOZART REQUIEM
5 NOVIEMBRE 2017 MOZART Sinf. 40	4 FEBRERO 2018 HAYDN LA SORPRESA	6 MAYO 2018 VIVALDI LAS 4 ESTACIONES
3 DICIEMBRE 2017 ZARZUELA ANTOLOGÍA	4 MARZO 2018 TCHAIKOVSKY CONCIERTO PARA VIOLÍN	3 JUNIO 2018 SCHUMANN Sinf. 4

TEATRO NUEVO APOLO
TEMPORADA 2017/18



HIROMI Y EDMAR CASTAÑEDA. Dueto de piano y arpa

17 DE OCTUBRE

La popular pianista japonesa Hiromi nos presenta su espectacular dúo con el arpista colombiano Edmar Castañeda. Hiromi, una de las grandes revelaciones del jazz más reciente, deslumbró a los espectadores del Heineken Jazzaldía en las tres actuaciones anteriores que ha ofrecido en San Sebastián. Su técnica perfecta, su sensibilidad desbordada y su contagioso entusiasmo la han colocado en el olimpo de los pianistas de jazz actuales. Edmar Castañeda, nacido en Bogotá y asentado en Nueva York desde hace veinte años, toca el arpa como nadie. Sus manos se mueven por las 34 cuerdas del instrumento como si perteneciesen a dos personas distintas, con una precisión que le permite a Castañeda ejecutar a la vez los ritmos latinoamericanos y las melodías improvisadas. Sus colaboraciones con Paquito D'Rivera, John Scofield y Gonzalo Rubalcaba le han dado una gran formación jazzística. Hiromi y Edmar. Dos virtuosos mano a mano.

HIROMI
DUET
feat. **EDMAR CASTAÑEDA**

TEATRO
NUEVO
APOLO

17 OCT
TEATRO NUEVO APOLO

VENTA DE ENTRADAS:
TEATRONUEVOAPOLO.COM

SUMMUM

LOS SEIS TENORES. Fundación Porque Viven

Sábado 18 de noviembre

Los 6 Tenores es una fundación sin ánimo de lucro compuesta por seis voces solidarias, seis jóvenes tenores con formación musical lírica, cuya pasión e ilusión es continuar con su formación vocal, llevar la música a aquellos que más lo necesitan y hacer de este proyecto una vía para crear ilusión, entretenimiento y pasión. Para esta ocasión actuarán de nuevo a favor de la Fundación Porque Viven cuya labor se centra en atender las necesidades de los niños que necesitan cuidados paliativos y las de sus familias.



SÁBADO 18 DE NOVIEMBRE

Música solidaria...



Os esperamos a las 12:00h en el Teatro Nuevo Apolo
Plaza Tirso de Molina, 1, 28012 Madrid

VENTA DE ENTRADAS
www.teatronuevoapolo.com